

παρατηρώ
και
δημιουργώ

Εικαστικά
Ε' και Στ' τάξη
Δημοτικού

| | |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ | Απόστολος Ν. Μαγουλιώτης , <i>Εικαστικός, Επίκουρος Καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας</i> Αθανάσιος Τσιπλητάρης , <i>Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών</i> |
| ΚΡΙΤΕΣ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΕΣ | Βάος Αντώνιος , <i>Εικαστικός, Λέκτορας Πανεπιστημίου Πάτρας</i> Λαζάρου Σωτηρία , <i>Εικαστικός, Σύμβουλος Β/θμιας Εκπαίδευσης</i> Ταντάλου Ελένη , <i>Εκπαιδευτικός Α/θμιας Εκπαίδευσης</i> |
| ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ | Μαρία Ταπίνη* , <i>Εικαστικός, Καθηγήτρια Μέσης Εκπαίδευσης</i> |
| ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ | Χαρά Οικονομοπούλου , <i>Φιλολόγος</i> |
| ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ | Γιώργος Σιγάλας , <i>Σύμβουλος Καλλιτεχνικών Μαθημάτων του Π.Ι.</i> |
| ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΕΡΓΟΥ | Μπούντα Ελένη , <i>Δασκάλα, Διδάκτωρ Ιστορίας</i> |
| ΕΞΩΦΥΛΛΟ | Νίκος Κληρονόμος , <i>Ζωγράφος</i> |
| ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ | ACCESS ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Α.Ε. |

* Η κα Ταπίνη εικονογράφησε τα έργα των σελίδων 10-11, 36, 46-47, 64-65

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Γ΄ Κ.Π.Σ. / ΕΠΕΑΕΚ II / Ενέργεια 2.2.1 / Κατηγορία Πράξεων 2.2.1.α: «Αναμόρφωση των προγραμμάτων σπουδών και συγγραφή νέων εκπαιδευτικών πακέτων» | |
| Πράξη με τίτλο: | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ Δημήτριος Γ. Βλάχος Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ <i>Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου</i> |
| | «Συγγραφή νέων βιβλίων και παραγωγή υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού με βάση το ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ για το Δημοτικό και το Νηπιαγωγείο» |
| | Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου Γεώργιος Τύπας <i>Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου</i> |
| | Αναπληρωτής Επιστημονικός Υπεύθυνος Έργου Γεώργιος Οικονόμου <i>Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου</i> |
| Έργο συγχρηματοδοτούμενο 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 25% από εθνικούς πόρους. | |

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

Απόστολος Ν. Μαγουλιώτης
Αθανάσιος Τσιπλητάρης

ΑΝΑΔΟΧΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ: ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ Α.Ε.



**παρατηρώ
και
δημιουργώ**

**Εικαστικά
Ε' και Στ' τάξη
Δημοτικού**

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΑΘΗΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Λίγα λόγια για το βιβλίο

A. ΑΠΛΑ ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

1. Χρώμα

- α. Η φύση «χρωματίζει» 12
- β. Οι καλλιτέχνες διαλέγουν χρώματα..... 13
- γ. Τα περιοδικά ως πηγή των χρωμάτων της παλέτας μας..... 14
- δ. Αναμειγνύοντας λαδοπαστέλ 15

2. Χαρτιά - Χαρτόνια - Ξύλα

- α. Οι καλλιτέχνες δημιουργούν 16
- β. Με χάρτινες ή ξύλινες λουρίδες 17
- γ. Κολλάζ με χαρτιά σχισμένα με το χέρι 18
- δ. Κατασκευές με χοντρά χαρτόνια..... 19
- ε. Παιχνίδια με χαρτόκουτα..... 20
- στ. Κατασκευές με ξύλα 21

3. Ψηφίδες - Ψηφιδωτά

- α. Μια τέχνη μέσα στο χρόνο και τους πολιτισμούς 22
- β. Άμεση μέθοδος κατασκευής ψηφιδωτών 23
- γ. Έμμεση μέθοδος κατασκευής ψηφιδωτών 24
- δ. Ομαδικά ψηφιδωτά έργα 25

4. Σύρμα

- α. Πολλές και διαφορετικές γραμμές 26
- β. Οι καλλιτέχνες δημιουργούν με σύρμα 27
- γ. Περιγράμματα με σύρμα 28
- δ. Συρμάτινοι όγκοι..... 29

5. Πηλός

- α. Μια μέρα στο εργαστήρι του αγγειοπλάστη 30
- β. Η συνθετική μέθοδος - Η τεχνική της προσθετικής 31
- γ. Η συνθετική μέθοδος - Η τεχνική του κορδονιού 32
- δ. Η μέθοδος του καλουπιού - Η τεχνική του πλάστη..... 33

6. Σύνθεση

- α. Η οργάνωση των στοιχείων μέσα στο κάδρο..... 34
- β. Οι καλλιτέχνες συνθέτουν έργα..... 35

B. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ

| | |
|-----------------------------------------|----|
| 1. Ψάρια | |
| α. Ταξιδεύοντας κάτω από τα κύματα..... | 38 |
| β. Στις κυματιστές γραμμές..... | 39 |
| 2. Έντομα | |
| α. Πετώντας σ' ένα πάρκο | 40 |
| β. Έγιναν γίγαντες;..... | 41 |
| 3. Περιβάλλον | |
| α. Το περιβάλλον κι εμείς..... | 42 |
| β. Το περιβάλλον στα όνειρά μας..... | 43 |
| 4. Διατροφικές συνήθειες | |
| α. Η διατροφή σας..... | 44 |
| β. Ενημερώστε ή διαμαρτυρηθείτε..... | 45 |

Γ. ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

| | |
|---------------------------------------------------|----|
| 1. Γελοιογραφία - Γελοιογράφος | |
| α. Το γέλιο είναι υγεία..... | 48 |
| β. Οι γελοιογραφίες σας..... | 49 |
| 2. Κόμικς - Σχεδιαστής | |
| α. Και τώρα Αστερίξ..... | 50 |
| β. Τα δικά σας κόμικς..... | 51 |
| 3. Γράμματα - Σχεδιαστής | |
| α. Τα κρυμμένα γράμματα και σχήματα..... | 52 |
| β. Τα γράμματα διηγούνται ιστορίες..... | 53 |
| γ. Στις γκαλερί του δρόμου..... | 54 |
| δ. Η διαφήμιση ξεκινά από τη συσκευασία..... | 55 |
| 4. Μακέτα - Αρχιτέκτονας - Μακετίστας | |
| α. Τα κτίρια στις γειτονιές του κόσμου..... | 56 |
| β. Πριν από το χτίσιμο..... | 57 |
| γ. Μακέτες με διάφορα υλικά..... | 58 |
| δ. Μακέτες - Σκηνικά..... | 59 |
| 5. Φωτογραφία - Φωτογράφος | |
| α. Χαμογελάστε, παρακαλώ!..... | 60 |
| β. Φωτογραφίζοντας στιγμές..... | 61 |
| γ. Διασκεδάζοντας με τις δυνατότητες του Η/Υ..... | 62 |
| δ. Από τη φωτογραφία στο φωτομοντάζ..... | 63 |

Δ. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

| | |
|----------------------------------------------------------------|----|
| 1. Ρεαλισμός | |
| α. Σκηνές της καθημερινής ζωής σας..... | 66 |
| β. Οι καλλιτέχνες ζωγραφίζουν σκηνές της καθημερινής ζωής..... | 67 |
| γ. Ζωγραφίζοντας απλές καθημερινές σκηνές..... | 68 |
| δ. Σκηνές από ένα διαφορετικό κόσμο..... | 69 |

| | |
|------------------------------------------------------------|----|
| 2. Ιμπρεσιονισμός | |
| α. Παιχνίδια φωτός | 70 |
| β. Οι καλλιτέχνες ζωγραφίζουν τα παιχνίδια του φωτός | 71 |
| γ. Δημιουργώντας με τα παστέλ..... | 72 |
| δ. Δημιουργώντας με νερομπογιές κ.ά. | 73 |
| 3. Εξπρεσιονισμός | |
| α. Εκφράζοντας συναισθήματα | 74 |
| β. Οι καλλιτέχνες εκφράζουν συναισθήματα | 75 |
| γ. Δημιουργώντας εκφραστικές μάσκες..... | 76 |
| δ. Ζωγραφίζοντας έντονα συναισθήματα | 77 |
| 4. Αφαίρεση | |
| α. Κοιτάζοντας τον κόσμο με άλλη ματιά | 78 |
| β. Ο Μοντριάν ζωγραφίζει | 79 |
| γ. Δημιουργώντας αφαιρετικά | 80 |
| δ. Βλέποντας χρώματα και σχήματα | 81 |
| 5. Ποπ-Αρτ | |
| α. Αγαπημένες εικόνες | 82 |
| β. Οι καλλιτέχνες δημιουργούν | 83 |
| γ. Πλάθοντας <i>αλμυρά</i> και <i>γλυκά</i> γλυπτά | 84 |
| δ. Τυπώνοντας με την τεχνική της μεταξοτυπίας | 85 |
| 6. Μουσείο | |
| α. Επίσκεψη σε Μουσείο | 86 |
| β. Το Μουσείο σάς εμπνέει..... | 87 |

Ε. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

| | |
|--------------------|----|
| Γλωσσάριο | 88 |
| Βιβλιογραφία | 88 |
| Ευρετήριο | 89 |
| Ευχαριστίες | 90 |